

國立嘉義大學 108 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10820150221	上課學制	大學部
課程名稱	藝術鑑賞(歷史文化與藝文涵養領域) Art Appreciation	授課教師(師資來源)	曾雅苑(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	大學部 2 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	綜合教學大樓 A32-104	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10820150221		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本校通識教育課程設計以「基礎素養」與「博雅素養」為兩大主題軸，期望使本校學生能夠兼具「自我瞭解與發展」、「公民責任與實踐」、「自然探索與關

懷」、「國際文化與視野」、「科技掌握與應用」、「語言訓練與溝通」、「人文陶冶與欣賞」、「創意思考與啟發」等核心能力，進而培養具有多元知能與人格發展均衡的現代公民。

◎核心能力	關聯性
1.自我瞭解與發展	關聯性中等
2.公民責任與實踐	關聯性稍弱
3.自然探索與關懷	關聯性中等
4.國際文化與視野	關聯性最強
5.科技掌握與應用	關聯性最弱
6.語言訓練與溝通	關聯性中等
7.人文陶冶與欣賞	關聯性最強
8.創意啟發與思考	關聯性稍強

◎本學科學習目標：

- 藉由不同的藝術形式來分析與研討藝術風格之變遷,以增進學生理解與思考藝術對應於文明,歷史與生活之關聯
- 透過藝術史實資料,了解人類藝術活動的源流與發展
- 個人創意藝術的應用與詮釋表達
- 美感素養的養成與創造力之培養

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	1.淺談藝術的概念 2.視覺的創造力 3.令人印象深刻的藝術創作	1.藝術的定義 2.藝術的源流與發展 3.藝術創作的詮釋與表達 4.視覺的內涵表現與創意思考 5.觀看藝術的方法	講授、討論。
02	1.19th 藝術的大改變 (一)	1.早期印象派藝術風格賞析—擅長描繪光與影的藝術大師 2.後期印象派藝術風格賞析—採用幾何解構畫面的藝術大師	講授、討論。
03	1.19th 藝術的大改變 (二)	1.擅長描繪瞬間即永恆的藝術大師--竇加 2.突破傳統與挑戰自我的女性藝術家--卡沙特的藝術風格賞析	講授、討論。
04	1.20th 的藝術 (一)	1.20th 初期，世界大戰後的藝術演變 2.偉大的藝術家—畢加索 3.拉長變型的人物畫像—莫迪里亞尼的作品賞析	講授、討論。

		4.柔美的女性藝術家作品賞析—瑪麗羅蘭珊 與作品賞析 5 立體派藝術的介紹與導讀	
05	1.20th 的藝術（二）	1.野獸派藝術，哀傷的國王--藝術大師馬諦斯 2.用生命來熱愛藝術的藝術家—梵谷	講授、討論。
06	1.素樸藝術—無師自通的藝術家	1.盧梭的作品賞析 2.薩賀芬.路易的作品賞析	講授、討論。
07	1.華麗的年代 2.17th 的藝術大師--維梅爾藍色魔術的光輝	1.巴洛克與洛可可風格 2.維梅爾的作品賞析與影片欣賞	講授、討論。
08	透視光影大師--維梅爾	1.21th 的科學家以電腦科技的方法解讀名畫的創作軌跡與秘密	講授、討論。
09	期中考	期中考報告	作業/習題演練、口頭報告。
10	1.自然的禮讚	1.歌頌自然與再現自然之力量的藝術家	講授、討論。
11	1.夢與現實—超現實主義 2.15th~19th 偉大的人物與風景畫家	1.超現實主義的起源與其作品特色 2.夢的解析 3.藝術治療與藝術創作的表達 4.達文西和林布蘭與透納的畫作賞析	講授、討論。
12	1.真跡與偽畫 2.名畫修護	1.重現或複製藝術大師的藝術品 2.美術館維修畫作之方式	講授、討論。
13	1.藝術與權力	1.探討第二次世界大戰時期對藝術所造成的浩劫與影響	講授、討論。
14	1.偉大的現代藝術	1.從杜象到普普藝術	講授、討論。
15	1.翻轉觀看與思考的當代藝術	1.當代藝術的多變性 2.藝術品的真實樣貌 3.台灣現代藝術的新面貌	講授、討論。
16	1.台灣的藝術發展與時代背景	1.我是油彩的化身--陳澄波的藝術與生平介紹 2.嘉義傑出的藝術家作品介紹 3.台灣當代藝術家作品介紹	講授、討論。
17	1.科技與數位化的年代 2.另一種創作的媒材--地景藝術	1.當代藝術的另一種表現方式--卡漫藝術與動漫藝術 2.以自然為素材的創作—大地就是畫布	講授、討論。
18	期末考	期末報告	作業/習題演練、口頭報告。

◎課程要求：

◎課程要求：

- 1.探討藝術的類別與派別
- 2.視覺藝術的風格與內容
- 3.歷史文化與人文生活之探究
- 4.藉由研讀藝術史實與藝術家創作背景來明瞭不同的藝術形式之演變
- 5.透過欣賞藝術作品的主題內容,讓學生更容易了解西方藝術的內涵

◎成績考核

- 課堂參與討論 10%：課堂參與討論 10%
小考 15%：課堂學習測驗 15%
期中考 25%：期中作業 25%
期末考 25%：期末作業 25%
口頭報告 15%：口頭報告 15%
檔案紀錄 10%：課程筆記與自我學習紀錄 10%

◎參考書目與學習資源

- 1.世界藝術史 Jacques Marseille&Nadeije Laneyrie-Dagen 編著 聯經 出版
- 2.揮不走的美 李美蓉 著 雄獅圖書股份有限公司 出版
- 3.藝術的創意與意象 艾德蒙.伯克.費德曼 著 何廣政 編譯 藝術家出版社 出版
- 4.藝術概論 蔣勳 著 東華書局 出版
- 5.100 藝術大師 胡永芬 著 明天國際圖書有限公司
- 6.關於世界名畫的 100 個故事 李予心 編著 宇河文化出版
- 7.另類的出口 約翰.伯格 著 麥田出版
- 8.換一種眼光看美 亞瑟.丹托 著 鄧伯宸 譯 立緒出版社
- 9.誰抄誰?西洋名畫的對照,剖析與探源 卡洛琳.拉霍許 著 劉美安 譯 野人文化出版
- 10.旅行的藝術 艾倫 狄波頓 著 廖月娟 譯 先覺出版
- 11.旅行，旅行去 羅宏.葛哈弗 著 沈台訓 譯 馬可孛羅出版

◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。